



**PRIMER
ENCUENTRO
DE MÚSICA
TRADICIONAL**
“Las agrupaciones
de pulso y púa en la
música tradicional”

6, 7 y 8 de julio 2023

33 EDICIÓN

**FESTIVAL
CASTILLO
DE AINSA**

Inscripción Talleres:



También en:

talleresfestivalcastilloainsa@gmail.com

Precio de un taller: 20 euros

Precio de dos talleres: 30 euros

Ingresar en cuenta:

ES94 2085 2103 270300001428

www.festivalcastilloainsa.com

Jueves 6

21:00 h: Ronda por las calles del casco antiguo a cargo de Paco Lasiearra y Javier Badules.

Viernes 7

10:00-13:30h. Taller 1 de “Canto y acompañamiento de jota”, a cargo de Javier Badules. Escuela de música de Aínsa.

10:00-13:30h: Taller 2 de pulso y púa: “Ritmos del sureste peninsular”, a cargo de Juan José Robles. Escuela de música de Aínsa

19:00h: Proyección de la película “Nobleza baturra”, 1935, de Florián Rey, introducida y comentada por Javier Barreiro. Palacio de Congresos de Boltaña.

Sabado 8

10:00-13:30h: Taller 3 de pulso y púa: “Laúd y bandurria en el folklore aragonés y otras músicas”, a cargo de Alberto Artigas. Escuela de música de Aínsa

19:30 h: Conferencia a cargo de Javier Barreiro: Grabaciones históricas de jota; evolución y contexto. Sala Diputación del Ecomuseo de la Fauna Pirenaica, Castillo de Aínsa.

33 EDICIÓN
**FESTIVAL
CASTILLO
DE AINSA**

**PRIMER
ENCUENTRO
DE MÚSICA
TRADICIONAL**

“Las agrupaciones
de pulso y púa en la
música tradicional”

Talleres



Taller

1

Viernes 7 de julio, 10:00 a 13:30 horas. Escuela de música de Aínsa.
Taller de “Canto y acompañamiento de jota”, a cargo de Javier Badules¹.

“Evolución del acompañamiento con la guitarra en la jota aragonesa. Historia y práctica de la copla repentizada en Aragón: La Jota de Ronda”

- Historia y composición de las Rondallas en el acompañamiento del folclore popular en Aragón. Guitarra, Guitarro y Guitarrico.

1. Guitarra con Corazón, Guitarro y Guitarrico
2. Posición del instrumento al tocar, al rondar y formas de acordes. Función melódica, armónica e idiófona de todos ellos.
3. Nuevos instrumentos melódicos y la pérdida de la percusión hacia otros instrumentos.
4. Relación con la forma de tocar otros géneros y formas de folclore en el resto de España.
5. Evolución en la transmisión de la música: oído, cifra, solfeo, partituras en papel, PDF, iPad.

- Breve historia de la copla repentizada en Aragón (jota de Ronda) frente a otros géneros repentizados en el resto de folclores

1. Rondas de mozas, de quintos, a las casas, en la fiesta.
2. Cantadores destacados de esta forma específica de cantar
3. La fonación y dicción del Rondador.
4. La copla improvisada: introducción a los conceptos indispensables de métrica y rima.
5. El sentido de la copla y la inspiración. Las musas.
6. Taller de composición de coplas.

Taller

2

Viernes 7 de julio, 10:00 a 13:30 horas. Escuela de música de Ainsa.
Taller de pulso y púa a cargo de Juan José Robles².

“Ritmos del Sureste peninsular ”

1. OBJETIVOS

- Conocer las diferentes estructuras armónico-rítmicas presentes en la música tradicional del Sureste Peninsular.
- Aprender los ritmos más característicos de la música tradicional del sureste peninsular.
- Divulgar la música tradicional de la zona del sureste peninsular.
- Aprender procesos para variar o componer melodías populares.

2. CONTENIDOS

- Taller colectivo sobre estructuras armónico-rítmicas de la música tradicional de la zona del sureste peninsular, (jota, malagueña, parrandas,...).
- Taller colectivo sobre melodías y acompañamientos de la música tradicional de la zona del sureste peninsular.

3. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará será activa y participativa en todo momento. Trabajaremos de forma grupal, sin dejar de atender las necesidades de atención individuales que precise el alumnado.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Planteamiento teórico-práctico sobre estructuras concretas, ritmos, patrones de acompañamiento, instrumentaciones, etc.
Puesta en práctica de acompañamientos y ritmos.

Taller

3

Sábado 8 de julio, 10:00 a 13:30 horas. Escuela de música de Ainsa.
Taller de pulso y púa a cargo de Alberto Artigas³.

“El papel de la bandurria y el laúd en el folclore aragonés y en otras músicas.”

La rondalla en Aragón: repertorio y funcionalidad

Jota, Fandango, Seguidilla y Bolero

La Ronda, Cantos de bodega, Mayos, Albas...

Bailes de salón, Mazurca, Polca, Habanera, Vals, Chotis, Pasodoble

La Jota y su relación musical con otros géneros.

Variaciones de jota.

Jotas de baile, de ronda y de estilo

Acompañamiento de rondaderas, entradas y estilos.

Ornamentaciones básicas

Ritmo armónico y melódico.

Polirritmia.

Técnica y mecanismo de mano derecha.

Pulsación, velocidad, trayectoria de la púa y sus efectos en el sonido

Ataque de púa, con y sin apoyo

Articulaciones básicas: púa, directa, alzapúa, contrapúa

Combinación de las distintas articulaciones

Técnica y mecanismo de mano izquierda.

Colocación de mano y dedos, fijación, basculación y pulsación

Sonido legato ascendente y descendente

Cambios de cuerda contiguos o distantes

Acordes básicos

33 EDICIÓN
**FESTIVAL
CASTILLO
DE AINSA**

**PRIMER
ENCUENTRO
DE MÚSICA
TRADICIONAL**

“Las agrupaciones
de pulso y púa en la
música tradicional”

Proyección



Proyección

Viernes 7 de julio. 19:00, Palacio de Congresos de Boltaña.

Proyección de la película “Nobleza baturra”, 1935,

Dirigida por Florián Rey.

Presentación e introducción a cargo de Javier Barreiro⁴.

Entrada libre hasta completar aforo.



33 EDICIÓN
**FESTIVAL
CASTILLO
DE AINSA**

**PRIMER
ENCUENTRO
DE MÚSICA
TRADICIONAL**

“Las agrupaciones
de pulso y púa en la
música tradicional”

Conferencia



Conferencia

Sábado 8 de julio, 19:30. Sala Diputación del Ecomuseo de la fauna pirenaica, Castillo de Aínsa.

Conferencia a cargo de Javier Barreiro

Grabaciones históricas de jota. Evolución y contexto.

Entrada libre hasta completar aforo.



33 EDICIÓN

FESTIVAL CASTILLO DE AINSA



A cargo de...



PRIMER ENCUENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL

“Las agrupaciones
de pulso y púa en la
música tradicional”





***1. Javier Badules**

Nacido en San Lorenzo del Flumen. Con formación en guitarra clásica, láud y bandurria, comienza su andadura con el grupo Aires Monegrinos, donde también baila y comienza a cantar. Miembro fundador de las formaciones de pulso y púa “A capricho”, y “Ensemble Plectro Aragón”.

Ha sido profesor de canto y rondalla en numerosas poblaciones altoaragonesas y en grupos como el Altoaragón de Jaca.

Es conocida su labor como rondador siendo junto a Lasierra “El Chato de Pallaruelo” los únicos rondadores repentizadores de coplas del Alto Aragón.

El periodista Juan Ramón Lucas lo ficha como repentizador para su Magazine “En Dias como hoy” de Radio Nacional de España alcanzando la cifra de 1.000.000 de oyentes. También colabora con Aragón TV en el programa matinal “Sin Ir Mas Lejos”, logrando ser campeones de parejas de dúos en el concurso televisivo “Dandolo Todo Jota” de Aragón TV junto a la cantadora María Grúas.

Como cantador ha sido premiado en varios concursos tanto en su época infantil y juvenil como en la de adulto, habiendo ganado primeros premios en Albalate de Cinca, Sariñena, Almudévar, y El Cachirulo; Posee también los premios extraordinarios de Lécera (2017), Tarazona (2021), y del Certamen Nacional de Jota “Ciudad de Huesca”, en las ediciones de 2019 y 2021. Asimismo, es premio extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza (Campeón de Aragón) en los años 2017 y 2021.



***2. Juan José Robles**

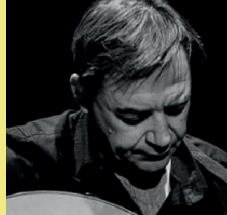
Juan José Robles es un músico con una dilatada trayectoria de experiencias en torno a las músicas populares, tradicionales y algún pequeño guiño con la música clásica y el flamenco. Manuel Luna, La Banda del Pepo, La Ronda de Motilleja, Botifarra, Paco Muñoz,

Camerata Aguilar, y actualmente Mujeres con Raíz y Quereres y Dejenes son algunos de los proyectos musicales en los que ha ido recogiendo experiencias, que a través del laúd, mandolina, guitarras y demás instrumentos, le han servido para, desde el año 2016, iniciar su andadura en solitario con su primer disco Tiempo de Espera, con el que tuvo una gran acogida.

En 2019 presenta su segundo disco In-quietud, donde sigue componiendo sus temas con una visión contemporánea de las músicas tradicionales y populares. Un disco que obtuvo el reconocimiento de Mejor disco de Europa en 2019 por World Music Central, además de muy buenas críticas.

En febrero de 2023 ha presentado su tercer disco Transiciones, donde te invita a viajar a través de las emociones y del que seguro que también tendremos buenas noticias.

En sus discos ha tenido invitados de los que es gran admirador: Carlos Beceiro (La Musgaña), Roberto Cubero (Los Hermanos Cubero), Jaime Lafuente, Efrén López, Carles Dénia, Diego Galaz y Jorge Arribas (Fetén fetén), Luis Peixoto, Matthieu Saglio...



***3. Alberto Artigas Lasierra**

Nacido en Zaragoza, realizó sus estudios superiores de instrumentos de púa en el Conservatorio Superior de Liceo (Barcelona). Ha desempeñado sus labores pedagógicas en diversas instituciones, siendo en la actualidad Jefe de Estudios y Profesor Titular de la Especialidad de Instrumentos de Púa en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

Director Musical de la Compañía de Miguel Ángel Berna, en la que también ha desempeñado el papel de instrumentista y compositor”.

Ha compartido escenario, como solista, con la Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta de Cámara Amadeus de Moscú, la Orquesta Filarmónica de Cataluña, Orquesta de Cámara de Vilaseca...

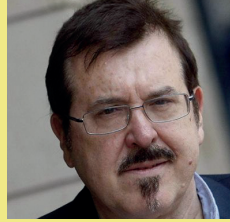
Ha participado en distintos proyectos con: José Luis Montón, Javier Patino, Rafael Campallo, Úrsula López, Maite Bajo, Roque Baños, Coba (Yasuhiro Kobayashi), Eliseo Parra, Carmen París, Rafael Amargo, Jorge Sarraute, José Antonio Labordeta, Joaquín Carbonel, Eduardo Paz (La Bullonera), Biella Nuei, Zicután, “Flamenco contemporáneo Ensemble.

Bajo la dirección de Carlos Saura ha participado en la película “Iberia” y es el Director Musical de la película “La Jota”.

Como instrumentista ha realizado giras tanto nacionales como internacionales, abarcando distintos estilos de música, desde la Clásica al Flamenco, Folk, Músicas del mundo...

Galardonado con tres “Premios de la Música Aragonesa”,

En la actualidad es integrante de las formaciones “Joaquín Pardinilla Sexteto”, “Berluna” y, junto al guitarrista José Luis Montón, inicia su andadura con con el proyecto “18 cuerdas”



***4. Javier Barreiro**

Escritor, profesor e historiador de la jota, es especialista en literatura y música popular y discografía del siglo XX. Con 42 libros publicados, cuatro de ellos sobre la jota aragonesa, ha escrito más de setecientos artículos, dictado más de trescientas conferencias e impartido cursos en universidades de Europa y América, además de promover exposiciones y muy diversas empresas culturales.

Obtuvo importantes premios de periodismo, poesía y cuentos y dirigió la revista de artes y letras, El Bosque. Miembro de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango, es autor del Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos (1885-2005), amén de numerosas obras sobre la cultura y la literatura aragonesas, estudios sobre la bohemia, libros de texto y ediciones de numerosos escritores.